



Opava cantat

Almanach k 20. výročí přehlídky



Celostátní přehlídka středoškolských sborů Opava cantat má dva pořadatele. Ráda bych tuto glosu věnovala jednomu z nich - Mendelovu gymnáziu v Opavě. Má za sebou dlouhou historii. Bylo založeno v roce 1895 a může se pochlubit významnými absolventy. Za všechny připomenu statečného generála Hellodora Píku, ekonoma Karla Engliše, filmového režiséra Bohdana Slámu nebo zakladatele rodinného pivovaru Stanislava Bernarda. Škola je druhá v kraji v programu Exelence, kde se hodnotí úspěšnost ve vybraných soutěžích. Když se podíváte na její webové stránky, najdete tam řadu zajímavých aktivit. Pěveckému sboru Luscinia je dvacet let, před dvaceti lety uspořádalo gymnázium první Opavu cantat, která má od r. 2009 charakter celostátní postupové přehlídky. Studenti gymnázia jsou úspěšní rovněž v celostátní recitační soutěži (Dětská scéna). Myslí však nejen na své zájmy. Dokáží např. uspořádat karneval pro děti z mateřských škol.

Ptáte se jistě, proč to připomínám. Chvála pro Mendelovo gymnázium patří totiž zároveň českým gymnáziím jako takovým. Navazují na tradice řádového školství a jejich začátky sahají někam do 17. století. Plný rozkvět pak zažilo především 19. století. Studentské umělecké aktivity nejen hudební, ale především také divadelní či výtvarné (nejen vlastní výtvarné projekty, dále filmová a fotografická tvorba) patří k jejich běžné činnosti a např. množství divadelních souborů vyvolalo potřebu vlastní celostátní přehlídky (Mladá scéna v Ústí nad Orlicí). Ostatně takový souhrn uměleckých aktivit nabízí přehlídka celostátní studentské tvořivosti Náchodská prima sezóna. Četnost těchto aktivit je podle mého názoru dokladem toho, že právě umělecké aktivity přispívají k rozvoji osobnosti a činí z ní bytost kreativní. A nejde jen o kreativitu uměleckou, nýbrž o obecnou, která je základem každé smysluplné lidské činnosti. To je více než důležité právě pro mladé lidi, kteří začínají hledat své místo v životě. Oni jsou nepochybně zálohou české inteligence, takže veřejná podpora takových aktivit, je vkladem do budoucnosti české společnosti. Takže vkladem pro nás všechny.

Přeji všem sborům pěkné zážitky, užijte si pospolitost lidí, které spojuje stejný zájem. Věřím, že zájem a láska o hudbu Vás budou provázet celý život. Pořadatelům pak přeji pevné nervy a kreativitu ve zvládání krizových situací.

Vaše Mgr. Lenka Lázňovská
ředitelka NIPOS

Odpovědný redaktor: Eliška Slovíková
Statistiky připravili: Adam Šťastný, Zuzana Kacafírková
Obálka a sazba: Ondřej Tošenovský
Tisk: RETIS GROUP s.r.o.

OPAVA CANTAT – OPAVA ZPÍVÁ A SLAVÍ 20 LET

Jsem velmi potěšen, že se Opava řadí mezi města, ve kterých mají festivaly své tradice. Mezi takové bezesporu patří Opava cantat. Dvacet let je v životě člověka dost dlouhá doba, za kterou již stačil ledacos prožít, získat zkušenosti – ať ty pozitivní či negativní, a nabrat sílu na další aktivní léta. Věřím, že i dvacetiletá Opava cantat přiláká do budoucna velké množství mladých lidí z České republiky, kteří do našeho města rádi přijedou a předvedou ty nejlepší pěvecké výkony, na než se pečlivě připravují. Děkuji všem dosavadním účastníkům festivalu a zvláště pak všem pořadatelům za vynikající letitou práci a taktéž za to, že řadu skvělých sborů seznamují s tak krásným místem, jako je naše Opava.

Ing. Radim Krúpala

primátor

Přestože jsem nebyl studentem Mendelova gymnázia, Celostátní přehlídku středoškolských pěveckých sborů „Opava cantat“ vnímám od samého počátku. Dodnes, kdy slaví 20 let od svého vzniku, dosahuje velice vysoké úrovně. Má nejen funkci kulturní, ale také společenskou, výchovnou a sociální. Jsem velice pyšný, že se tato významná pěvecká akce koná právě v Opavě. Chtěl bych ji popřát, ať v dalších letech vždy najde podporu města, plná hlediště a schopné pořadatele, kterým za to patří obrovský dík.

Ing. Martin Víteček

1. náměstek primátora

O důležitosti umění není třeba kohokoli, kdo je soudným, přesvědčovat. Bez něho by se i náš život jaksi zploštil, barvy všednosti by zřetelně zvýraznily své kontury a byli bychom rázem o hodně chudší. Proto je třeba podporovat každou iniciativu v této oblasti, neboť to, co je opravdovým uměním, není silou destrukce, ale naopak jejím výstřelkům účinně čelí. Pokud pak jde ještě o aktivní uměleckou produkci, její důležitost pro aktéry těchto dějů nabývá výraznějších rozměrů a jejím konzumentům přináší rovněž nemalé obohacení. Vznik Opava cantat, tedy přehlídky sborového zpěvu středoškolské mládeže, naplňuje všechny zmíněné pozitivní charakteristiky. Již jeho dvacetiletá existence je důkazem životnosti a oprávněnosti, ale i krásy a porozumění. Doufejme tedy, že bude nadále sklízet pozornost hudbymilovné veřejnosti opavského regionu, že bude podporován relevantními institucemi, že jeho účastníci libě rozezvoucí mnohé další koncertní prostory. To vše této přehlídce ze srdce přeji, jakož i neuvadající zájem zpívajících studentů a pedagogů a zároveň jim děkuji. Mimo jiné i proto, že snad nikdo z nás nechce být chudší v rozměru krásna.

Prof. PhDr. Zdeněk Jirásek, CSc.

primátor 2010–2014

Nepřímo se vlastně historie Opava cantat začala psát v roce 1992, kdy jsem přijal na Mendelovo gymnázium novou učitelku hudební výchovy. Poměrně rychle vznikl na škole studentský pěvecký sbor. Dobře si vzpomínám na první zahraniční zájezd do Norimberka, na nezapomenutelnou atmosféru koncertů, na to, jak němečtí hostitelé chválili naše studenty, kteří se stali vyslanci Mendelova gymnázia a šířili zpěvem jeho dobré jméno.

A právě tento sbor, Luscinia, stál také u zrodu Opava cantat. Jsem, myslím že právem, hrdý na to, že i já, jako ředitel Mendelova gymnázia (1991-1994) a primátor města Opavy (1994-2002), jsem přispěl ke vzniku a rozvoji dnes už dvacetileté přehlídky.

doc. RNDr. Ing. Jan Mrázek, CSc.

primátor 1994–2002

Festivalů se slovem „cantat“ existuje celá řada. Některé mají dlouholetou tradici, jiné život jepičí. Opavská přehlídka vznikla spontánně po návštěvě Opavského středoškolského sboru LUSCINIA na brněnské přehlídce Gymnasia cantant v dubnu 1996. Již v listopadu 1996 proběhl první ročník Opava cantat na Mendelově gymnáziu. Od této doby přehlídka trvá, s malou přestávkou po 10 letech, dodnes. Prošla mnoha podobami, úpravami soutěžních i přehlídkových pravidel. Koná se vždy na podzim v termínu kolem 17. listopadu jako připomínka boje studentů za svobodu.

Jako všechno ve svých počátcích, tak i přehlídka vznikala trochu náhodně a cestou hledání, co bude pro opavskou variantu středoškolské přehlídky nejlepší. Kromě kategorie smíšených byly zařazeny i kategorie dívčích a mužských sborů. Pokusem byla také kategorie sakrální hudby. Na 1. ročník se sjelo celkem 15 sborů.

Každá přehlídka, byť sebelépe připravena, potřebuje vždy nějakou inovaci. „Něco“, co přitáhne větší pozornost všech zúčastněných. A tak na druhý ročník již byl pozván první zahraniční host. Byl to nestor slovenských středoškolských smíšených sborů, sbor Cantica nova z Trnavy. Myslíme, že to byla velká výzva pro všechny české sbory, protože tento sbor se pyšní mnoha vítězstvími z mezinárodních sborových soutěží. Poprvé jsme uspořádali závěrečný koncert na zámku v Hradci nad Moravicí, který mnozí znají z festivalu Beethovenův Hradec.

Další ročníky již běžely podle zaběhaného schématu. Do Opavy se přihlásil sbor z Bulharska, polský sbor Resonans con tutti ze Zabrze a lotyšský sbor Borise. Určitě významná událost pro celou přehlídku, ale také hrozená rukavice pro pořadatele. Musíme si uvědomit, že Opava cantat pořádají nadšenci z řad středoškolských profesorů Mendelova gymnázia v Opavě, jeho studentů i členů Opavského středoškolského sboru Luscinia. Ti všichni věnují svůj volný čas tomu, aby přehlídky probíhaly bez jakýchkoliv zádrhelů.

V čele poroty jednoho ročníku dokonce zasedl odborník nad jiné, hudební skladatel Ilja Hurník. Z jeho úst pak na závěrečném koncertu, opět na zámku v Hradci nad Moravicí, zazněla jen slova chvály nejen na účet zúčastněných sborů, ale také směrem k pořadatelům. Taková slova chvály povzbudí všechny ty, kteří obětují mnoho a mnoho svých volných hodin a s velkou pečlivostí se chystají uskutečnit ročník další.

10. ročník byl pro všechny pořadatele hraniční. Buď festival poběží dál, nebo je nutno jej nějak přepracovat. Velkým pokusem právě na 10. ročníku bylo spojení festivalu Opava cantat s projektem Silesia cantat. Na počátku byl nápad glubczyckého sbormistra Tadeáše Eckerta. Od nápadu k realizaci nebylo daleko.

Pro pořadatele to byl nesnadný úkol. 120 účastníků projektu Silesia cantat a 300 zpěváků přehlídky Opava cantat, to je vpravdě velká zátěž na organizaci, finanční krytí i hladký průběh obou paralelních akcí.

Další podoba Opava cantat nastala od roku 2009. Tehdy bylo vedení MGO a pořadatelé osloveni zástupci Ministerstva kultury ČR a Opava cantat se stává společně s Gymnasia cantant v Brně celostátní přehlídkou středoškolských sborů. V Opavě probíhá část přehlídková – nesoutěžní.

Od roku 2011 se potom přesouvá i část soutěžní do Opavy. Opava cantat je tedy jedinou celostátní vrcholnou přehlídkou středoškolských sborů. Tedy jakési finále těch nejlepších, kteří prošli krajským zápolením a zvítězili.

Opava cantat – Opava zpívá – není nadsázka – v listopadu zpívá v Opavě na MGO 600 mladých lidí z celé naší republiky. Letos to bude už po dvacáté.

Zakladatel a autor myšlenky Jiří Slovík



ukázky přebalů z historie Opava cantat

Minoritský klášter, zámek v Hradci nad Moravicí, knihovna Petra Bezruče, Kulturní dům na Rybníčku...
Knihovna Petra Bezruče v Opavě, Kulturní dům v Dolním Benešově, Minoritský klášter...
Kostel sv. Hedviky, zámek v Hradci nad Moravicí, Slezské zemské muzeum...

Dohromady devatenáctkrát se v nich konaly zvukové zkoušky, dohromady devatenáctkrát se v nich potili sboristé a možná i jejich sbormistři před odbornou porotou, dohromady devatenáctkrát v nich soutěžící poslouchali s napětím hodnocení. Už po dvacáté se v Opavě koná celostátní hudební festival Opava cantat... Vítejte!!!

Pojďme se tedy společně projít aspoň po některých místech, která se na pár dnů stala součástí světa hudby. Nejblíže naší školy stojí Slezské muzeum, jehož vstupní hala byla místem několika zahajovacích koncertů festivalu. Muzeum bylo založeno roku 1214, ale jeho expozice jsou pojaty moderně a zajímavě. Pokud budete mít čas, běžte se podívat!

Když projdeme parkem a přejdeme rušnou ulici, objeví se před námi minoritský klášter, založený roku 1234 piastovským vévodou Měškem. Pro tento ročník festivalu jej už pro zvukové zkoušky, přehlídky a soutěž nemůžeme využívat, v roce 2014 připadl opět minoritskému řádu.

Ke Kulturnímu domu Na Rybníčku se muselo vždy spěchat, cesta k němu totiž trvá asi 10 minut. Budova je zrekonstruována, hlavní sál má pódium, po roce 2014 prostě ideální pro nejdůležitější část festivalu – přehlídky a soutěže. Letos ale vyzkoušíme něco jiného...

Ještě vzdálenější je kostel sv. Hedviky, nejlépe dosažitelný typickým opavským dopravním prostředkem, trolejbusem. Stavba kostela je dost netypická. Vznikala totiž v letech 1933 – 37, poté byla využívána jako sklad vojenského materiálu, věž se stala pozorovatelnou Luftwaffe. Roku 1993 byl ale kostel vysvěcen a slouží svým účelům. I nám posloužil k provedení několika nezapomenutelných koncertů.

Nejlépe autobusem se dostaneme na zámek v Hradci nad Moravicí. V 8. století zde bylo významné slovanské hradisko, ve 13. století výstavný hrad, v 15. století renesanční sídlo a ve století 21. zde probíhají závěrečné hodiny festivalu, tedy alespoň ty slavnostní. A víte co? Ono to bude za několik hodin místo i pro vyhodnocení festivalu letošního a pro váš závěrečný koncert. Tak hodně štěstí!!!

Simona Krajarová
pedagoška MGO

HLAS Z ŘEDITELNY

Opava cantat 1996

Mendelovo gymnázium Opava navazuje na tradici prvního českého gymnázia na severu Moravy a ve Slezsku. Bylo slavnostně otevřeno 17. září 1883. V učebnách, na chodbách v průběhu 113 let prožilo své mládí na tisíce mladých mužů a dívek. (Do školního roku 1909/1910 studovali na naší škole pouze chlapci.) Někteří na naše gymnázium vzpomínají s úctou, jiným utkvěly v paměti pouze veselé historky z vyučování, ale jsou jistě i takoví, kteří na tuto dobu nevzpomínají v dobrém.

Chybovali jsme, chybujeme a budeme chybovat. Ale přesto se snažíme našim žákům předat to nejlepší, co je v nás učitelích. Jsme ve výchově a vzdělání nároční, ale ne proto, abychom žáky trápili, ale proto, ať ve svém osobním životě uspějí, ať i oni nesou znalosti, ke kterým lidstvo přišlo během své historie. Naši náctiletí (teenageři) tráví ve škole třetinu svého mladého života. Proto chceme, aby se zde cítili dobře, takřka jako doma, aby chodili do školy rádi a se zájmem. Aby učitelé byli jejich zdatnými pomocníky na cestě za poznáním, věděním a sebepoznáním.

Žijeme tyto všední dny a neustále toužebně očekáváme něco krásnějšího, vznešenějšího nebo hodnotnějšího, ale nic jiného než náš prostý „všední“ život nebude. Proto vnímejme všechnu obyčejnou, drobnou radost kolem sebe. Radujme se z toho, že se v těchto podzimních dnech roku 1996 sešla parta učitelů, kluků a holek, kteří nejen ve zpěvu našli sebe, ale stávají se zřídlem krásy a pohlázení duše i pro nás okolní stojící.

Až festival skončí a bude zasunut do nekonečné minulosti našich dnů, vzpomeňte si na tu obrovskou skupinu nadšených a obětavých pedagogů a studentů Mendelova gymnázia, kteří vytvořili a zorganizovali festival OPAVA CANTAT '96, a v duchu či nahlas jim zatleskejme.

Opava cantat 2003 – Ať žije festival

První setkání gymnazijních pěveckých sborů se konalo na prvním festivalu OPAVA CANTAT dne 14. 11. 1996. Numerologie – dle Bauerové, G.: Numerologie pro samouky, Praha 2001 – nám název a datum vzniku charakterizuje takto:

Číslo osudu je čtyři, což znamená (mimo jiné): „Nebudete se honit za pomíjivými věcmi, nýbrž budete usilovat pouze o ty, které mají trvalou hodnotu...“

Samohláskové číslo – dobře utajené touhy – je čtyři, což znamená: „Jste perfekcionista tělem i duší, snažíte se to dělat co nejpraktičtěji, pokud jsou problémy, rádi je vyřešíte.“

Souhláskové číslo – vaše pravé já – je dvě, což znamená: „Vaše milá povaha vám dopomáhá ke všemu, po čem zatoužíte. Rádi se pohybujete ve světě fantazie a vše co si vysníte, se snažíte realizovat. Jakmile není po vašem, dostanete zlost.“

Celkové jmenné číslo je šest – kde najdete štěstí – „Klíčem ke štěstí je pro vás zodpovědnost“.

Skončila chvilka numerologie.

Z racionálního pohledu to znamená osm let práce týmu pořadatelů včele s včelkou paní Mgr. Janou Prošvicovou. Každý rok si kladou otázky: „Uskutečnit festival či neuskutečnit, inovovat či neinovovat, být tradiční či nebýt tradiční...“ Cítíte, že je to více otázek než stačil vymyslet pak W. Shakespeare ve svém Hamletovi! Z toho každý pozorný moudrý čtenář moudře vydedukuje, že tak jako Hamlet i náš festival bude věčný. Sázíme tedy na tradici, která se za oněch osm let vytvořila, proto některé pokrmy, nástěnky

i lidé jsou stále stejní. (Dokonce i jedno číslo se každoročně opakuje. Pořadatelé, když ho vydávají, tak se šťastně uculují, protože se vracejí o několik let zpět.) Ať v tom uspěchaném světě vidíme maják, který již osm let vysílá do škol v Česku stejný optimistický signál.

Dny, ve kterých festival v Opavě probíhá jsou krásné i náročné, jsou prosyceny obavou o bezpečí, jsou okořeněné nádhernými zážitky. Ve škole se v těchto dnech pohybuje několik set lidí, kteří se neznají, kteří hledají kontakt, zábavu, povyražení a oddech po náročné soutěži. Bohužel tu a tam se pak něco nepovede, rozbije, ušpiní nebo ucpe. ALE budme rádi, že někde na chodbě parta vytáhla kytáááru a zpívala dlouho do noci a ne, že si zapnula televizi a vysledovala šest vražd, dva únosy a...

I letošní festival skončí (výše uvedené otázky zazní naplno), bylo by pro nás velkým oceněním kdybyste si doma v koutku své umělecké duše řekli: „Bylo nám tam dobře a kéž to Mendelovo gymnázium udělá i po deváté.“

Poslední globální poznámky: během festivalu OPAVA CANTAT přeměnilo Slunce v energii 1 000 miliard tun sluneční hmoty, planeta Země urazila trajektorii v délce 70 milionů km, na Zemi vyhnulo cca 240 druhů živých organizmů a svět spotřeboval 10 miliard kWh elektrické energie...a narodilo se ?? ??? ??? děti a tyto děti jednou rády přijedou na náš festival OPAVA CANTAT zpívat a bavit se.

Opava cantat 2009

Před námi je další ročník festivalu OPAVA CANTAT, přátelského setkání středoškolských sborů z celé republiky. A já mám z jeho uskutečnění, jako každý rok, velkou radost. Už proto, že když zapnu televizi, a to mi jistě potvrdíte, slyším samé negativní zprávy o vraždách, podvodech a krizích. O novinách ano nemluvě... Když spustím počítačovou hru, čeká mě střelení, agresivní výpady, musím být ve střehu. Opava cantat pro mě představuje velmi úlevný a pozitivní počín. Přispívá totiž k úsilí učitelů a snad všech dospělých, aby mladší generace našich dětí byla poetická, milá, pozitivně tvořivá a optimistická, a tím si vytvářela odolnost proti tlakům okolí, jež představují masmédiá a informační technologie. Řečeno slovy klasika – jak si dnes umí děti hrát, tak budou jednou umět i pracovat. A sborový zpěv nabízí mladým lidem jednu z možných průprav pro budoucí život. Je to totiž hra, ale velmi tvrdá a náročná. Ovšem zážitek z výsledku určitě stojí za to...

Vždy jsem záviděl lidem, kteří mají talent, a současně je obdivoval. Šílel jsem u řešení matematických problémů a pak přišel někdo jiný, kouknul a vše mu bylo jasné. Dirigent se podívá do not a slyší sborový zpěv. Vy, zpěváčci, se naučíte svůj hlas, abyste následně slyněli v nádherném celku dalších hlasů. Jste sami a přitom jste součástí velkého živého organismu. A to je na tom to krásné, co jsem osobně nikdy nepoznal, protože pravděpodobně k tomu nemám dispozice.

Mendelovo gymnázium se snaží podporovat nejen vás, ale i veškerou talentovanou a pracovitou mládež. Chcete uskutečnit pokusy s heliovým balónem nebo sledovat množení mušek octomilek? Přijďte! Pedagogové MGO vám pomohou, vždyť všichni chceme, abyste vy dohlédli dál a někam lidstvo posunuli. Hmm – dál? Hmmmmmmm – pokrok?

Letošní přehlídka sborového zpěvu OPAVA CANTAT se uskuteční díky finanční podpoře Ministerstva kultury České republiky. Opět to však znamená pouze jediné, že někteří lidé (na MGO, na MK ČR, na SMO...) chtějí naší mládeži otevírat brány do tvořivého světa umění a vědy. Na jedné straně je to krása, jste jedineční a tvoříte to, co ještě nikdo před Vámi, ale na straně druhé je to strašná nejistota – je to to pravé ořečchové?

Odpověď zní: ANO! Cokoliv pozitivního vytvoříte, pomůže nám všem.

Petr Pavlíček
ředitel MGO

SBORY NA OPAVA CANTAT

1996 – 1. ročník (14.–17. listopadu)

15. sborů; 597 studentů

POROTA: Martin Veselý, Eva Šajnerová, Josef Fryščák, Jan Grossmann, Lumír Pivovarský, Ladislav Fučík

Ave Kroměříž	Filip Macek
Soukromé šestileté G Chomutov	Karel Žížka
V. I. S. Chomutov	David Švorc
Basové G, Valašské Meziříčí	Jana Krcháčková
G Děčín	Jiří Holubec
Slovanské gymnázium Olomouc	Renata Vrbenská
Sbořáček Zlín	Karel Dvořáček
Iuventus, Rožnov p. Radhoštěm	Marie Grygarová
Laeta Nota Lovosice	Jarmila Brejchová
G O. Havlové, Ostrava Poruba	Olga Blažková
Magnificant Ostrava	Roman Musialek
Luscinia Opava	Jiří Slovák
G Hlučín	Anna Veselá
G Kolín	Magda Lesáková
G Šternberk	Soňa Vidličková

1997 – 2. ročník (13.–16. listopadu)

16 sborů; 525 studentů

POROTA: Jaroslava Modrochová, Jaroslav Kyzlink, Marian Poljak, Jiří Pospíšil, Petr Škarohlíd

Cantica Nova Trnava	Gabriel Kalapoš
Cantamus Praha	Dominik Fellner
Slovanské G Olomouc	Renata Vrbenská
G Děčín	Jiří Holubec
Basové G Valašské Meziříčí	Jana Krcháčková
V. I. S. Chomutov	David Švorc
Magnificant Ostrava	Roman Musialek
Iuventus Rožnov p. Radhoštěm	Marie Grygarová
G Olomouc Hejčín	Lenka Mlynářová
BG Oktet Ostrava	Vladimír Maňas
Luscinia Opava	Jiří Slovák
G O. Havlové Ostrava Poruba	Olga Blažková
Gaudium Svitavy	Věra Burešová
Collegium Iuventum Český Těšín	Leszek Kalina
Sbořáček Zlín	Karel Dvořáček
Ecce Praha 6	Jana Zbírovská

1998 – 3. ročník (12.–15. listopadu)

14 sborů; 470 studentů

POROTA: Jiří Kolář – předseda poroty, Vladimír Koronthály, Martin Veselý, Jaroslava Modrochová

Basové G, gymnázium Val. Mez.	Jana Krcháčková
Sliven (Bulharsko)	Todor Grigorov
Meluzina, Slovanské G Olomouc	Renata Vrbenská
G Šternberk	Soňa Vidličková
G Olomouc Hejčín	Lenka Mlynářová
G Jana Nerudy v Praze	Petr Bártl
V. I. S. Chomutov	David Švorc
G Ostrava Poruba	Nada Konečná
BG Oktet Ostrava	Vladimír Maňas
Laeta Nota Lovosice	Jarmila Brejchová
G Hlučín	Anna Veselá
Collegium Iuventum Český Těšín	Leszek Kalina
G Orlová	Jana Lukšová
Luscinia Opava	Jiří Slovák

1999 – 4. ročník (18.–21. listopadu)

9 sborů; 349 studentů

POROTA: Ilija Hurník – předseda poroty, Jaroslava Modrochová, Eva Šajnerová, Aleksandra Paszek

Trefon, Ján Leporis

Cantica Vítkov	Tomáš Baleja
Meluzina Slovanské G Olomouc	Renata Vrbenská – Jirková
PS Masarykova G ve Vsetíně	Helena Kaločová
Basové G Valašské Meziříčí	Jana Krcháčková
Resonans con tutti, Zabrze (Polsko)	Waldemar Galazka
Norise, Riga (Lotyšsko)	Imants Vasmanis
Cum decore, Liberec	Ludvík Lukuvka
Luscinia Opava	Jiří Slovák
G Jana Nerudy Praha	Petr Bártl

2000 – 5. ročník (23.–26. listopadu)

8 sborů

Gaudea, G a SPgŠ Liberec	Helena Ošancová - Krasnická
Mladí madrigalisté, G Vídeňská, Brno	Jiřina Pleská a Helena Jankovská
Cantica, G Vítkov	Tomáš Baleja
Smišený sbor Gymnázia A. Mickiewicze – Glubczyce (Polsko)	Tadeusz Eckert
Cantica Nova, G Trnava (Slovensko)	Gabriel Kalapoš
Ave, Arcibiskupské G Kroměříž	Filip Macek
V. I. S. gymnázium Chomutov	David Švorc
Collegium Iuvenum, Polské G Český Těšín	Leszek Kalina

2001 – 6. ročník (15.–18. listopadu)

5 sborů

Luscinia Opava	Jiří Slovák
Basové G Gymnázium Františka Palackého, Valašské Meziříčí	Jana Krcháková
Collegium Iuvenum, Polské G Český Těšín	Leszek Kalina
Českolipský dětský sbor, G Česká Lípa	Petr Novák
Komorní sbor G Orlová	Petra Rašíková

2002 – 7. ročník (14.–17. listopadu)

6 sborů

Komorní sbor G Orlová	Petra Rašíková
Basové G Gymnázium Františka Palackého, Valašské Meziříčí	Jana Krcháková
Laeta Nota Lovosice	Jarmila Brejchová
Z – band, G Na Zatlance Praha	Kamila Zogatová
PS Slovanského gymnázia Olomouc	Soňa Vidličková
V. I. S. gymnázium Chomutov	David Švorc

2003 – 8. ročník (13.–16. listopadu)

8 sborů

SPS G Orlová	Petra Rašíková
Divčí PS Bongo, G Orlová	Petra Rašíková
PS Lístek, G Česká Lípa	Petr Novák
Collegium Iuvenum, Polské G Český Těšín	Leszek Kalina
Z – band, G Na Zatlance Praha	Kamila Zogatová
Komorní sbor G Hodonín	Jarmila Švecová
Smišený sbor Lycea Adama Mickiewicze, Glubczyce	Tadeusz Eckert
Smišený komorní sbor mládeže Cantorum, výběr z pizeňských SŠ	Veronika Masopustová

2004 – 9. ročník

6 sborů

POROTA: Petr Škarohlíd, Milan Parížek, Věra Klímová

SPS G J. Kainara, Hlučín	Anna Veselá
SPS G Orlová	Petra Rašíková
Gybon, G B. Němcové, Hradec Králové	Jaromír Schejbal
Collegium Iuvenum, Polské G Český Těšín	Leszek Kalina
Cantica, G Vítkov	Tomáš Baleja
Canticorium - Glucholazy	

2005 – 10. ročník (10.–13. listopadu) + Silesia cantat

4 sbory

POROTA: Petr Škarohlíd, Milan Parížek, Věra Klímová

Luscinia Opava	Jiří Slovák
Smišený sbor Lycea Adama Mickiewicze, Glubczyce	Tadeusz Eckert
SPS G Orlová	Petra Rašíková
Z – band, G Na Zatlance Praha	Kamila Zogatová

2006 – 11. ročník

Informace nejsou známy

2007

Opava cantat nebylo

2008 – 12. ročník (20.–23. listopadu)

6 sborů

POROTA: Katarína Koreňová, Petr Šumník, Milan Chromík

DATIO, SPgŠ a S zdravotnická Š sv. Anežky české, Odry	Ludmila Adamcová
PS G Jakuba Škody, Přerov	Kateřina Skácelová
SPS G Orlová	Petra Rašíková
SPS G J. Kainara, Hlučín	Anna Veselá
Columbella, G Oty Pavla, Praha 5 - Radotín	Michaela Šreinová
BESHARMONIE, Praha	Libor Sládek

2009 – 13. ročník (27.–29. listopadu) / 1. celostátní přehlídka

10 sborů

POROTA: Lumír Pivovarský, Elena Šarayová, Eva Šeinerová, Marek Valášek, Bohuslav Vítek

Divčí PS G Orlová	Petra Rašíková
Divčí sbor G a SPgŠ Přerov	Jana Beranová
Divčí PS G Děčín	Lenka Holubcová, Markéta Bednářová
Mužská část sboru Mladí madrigalisté, G Brno	Jaroslav Černocký
Rudolfiinum, G J. V. Jirsíka	Marie Bauerová
PS Syrinx, G Frýdlant n. Ostravicí	Jan Lukša
Vokálně instrumentální soubor V. I. S., G Chomutov	Marie Hánová
Vaganti, G Český Krumlov	Šárka Kodýmová
PS G Benešov	Eva Nová
Gybon, G B. Němcové, Hradec Králové	Jaromír Schejbal

2010 – 14. ročník (18.–21. listopadu) / 2. celostátní přehlídka

8 sborů

POROTA: Zdeněk Vímř, Lenka Dohnalová, Jurij Galatenko, Markéta Haluzíková, Jiří Skopal

SPS KOS Pedagogické školy Litomyšl	Milan Motl
PS Palora G Jana Opletala, Litovel	Marcela Barvířová
SPS G Orlová	Petra Rašíková
PS G Strakonice	Marcela Miková
SPS Konzervatoře P. J. Vejvanovského Kroměříž	Lenka Polášková
PS G Jakuba Škody, Přerov	Kateřina Skácelová
Anima Saxí, G U Balvanu Jablonec nad Nisou	Olga Fröhlichová
Komorní oktet Janáčkovy konzervatoře a G Ostrava	Daniela Zúková

2011 – 15. ročník (24.–27. listopadu) / 3. celostátní přehlídka

15 sborů + 2 zahajovací; téměř 600 zpěváků

POROTA: Markéta Džuneva, Štefan Sedlický, Petra Rašíková, Jiří Slovík, Marek Vorlíček

Barbastella G Hodonín	Josef Ilčík
Basové G, G F. Palackého Valašské Meziříčí	Jana Krcháčková
BESHARMONIE, Praha	Libor Sládek
Da Capissimo, ZUŠ Rokycany	Alena Vímřová
Garrendo, G Frenštát p. Rad.	Ivana Klvaňová, Petr Václav Michna
Gybon, G B. Němcové Hradec Králové	Jaromír Schejbal
Karlovarský divčí sbor, SPgŠ, G a VOŠ Karlovy Vary	Lada Duspivová
Puella et Pueri, G Nový Jičín	Karel Dostál, Josef Zajíček
SPS Janáčkovy konzervatoře a G v Ostravě	Daniela Zúková
SPS Konzervatoře P. J. Vejvanovského Kroměříž	Lenka Polášková
Madrigal, G Kadaň	Hana Ondráčková
PS G Frýdlant nad Ostravicí	Jan Lukša
PS G Jakuba Škody, Přerov	Kateřina Skácelová
Voices G Karviná	Daniela Zúková
Zanoty, G V. Nováka Jindřichův Hradec	Květa Pilná
Cantica laetitiae – zahajovací koncert	Josef Surovák
OSS Luscinia – zahajovací koncert	Jiří Slovík



SPS Gymnázia Orlová

2012 – 16. ročník (15.–18. listopadu) / 4. celostátní přehlídka

16 sborů + 1 zahajovací; 530 zpěváků

POROTA: Luboš Hána, Zuzana Pirnerová, Josef Surovák, Jiří Štrunc, Waldemar Gałazka, Marek Vorlíček

BESHARMONIE, Praha	Libor Sládek
Hudební sdružení G Jihlava	Dagmar Němečková
Komorní PS G Orlová	Petra Rašíková
Mužský sbor Sušice, ZUŠ Fr. Stupky v Sušici	A. Sušilová, J. Pelech, J. Baierl
SPS G Orlová	Petra Rašíková
SPS Janáčkovy konzervatoře a G v Ostravě	Daniela Zuková
Amabile, G a SOŠPg Nová Paka	Alena Matějovská
Canzonetta, G Teplice	K. Martínková, T. Záhorcová
SPS Garrendo, G Frenštát p. Rad.	Ivana Klvaňová, Petr Václav Michna
N.T.C. G Rumburk	Jana Honců
Páni kluci ZŠ Litoměřice	Václav Hanč
PS G Strakonice	Marcela Miková
Pueri gaudentes – mužská část, Praha	Libor Sládek
SPS KOS Pedagogické školy Litomyšl	Milan Motl
Směšený sbor Sušice, ZUŠ Fr. Stupky v Sušici	A. Sušilová, J. Pelech, J. Baierl
Komorní SPS Voices G Karviná	Daniela Zuková
SPS Konzervatoře P. J. Vejvanovského Kroměříž – zahajovací koncert	Lenka Polášková



2013 – 17. ročník (14.–17. listopadu) / 5. celostátní přehlídka

17 sborů + 3 zahajovací

POROTA: Luboš Hána, Zuzana Pirnerová, Josef Surovák, Jiří Štrunc, Waldemar Gałazka, Marek Vorlíček

Basové G, G F. Palackého Valašské Meziříčí	Jana Krcháčková
BESHARMONIE, Praha	Libor Sládek
Canzonetta, G Teplice	Květuše Martínková
Da Capissimo, ZUŠ Rokycany	Alena Vímrová
Divertimento, G Botičská Praha	Tomáš Klíma
Chlapi sušického dětského sboru, ZUŠ Fr. Stupky v Sušici	Josef Baierl
N.T.C. G Rumburk	Jana Honců
PS G Strakonice	Marcela Miková
PS Palora G Jana Opletala, Litovel	Marcela Barvířová
PS Song, Masarykovo G Vsetín	Helena Kaločová
Pueri gaudentes, Praha	Libor Sládek
SPS Garrendo, G Frenštát p. Rad.	Ivana Klvaňová, Petr Václav Michna
Studentský sbor Collegium Iuvenum, G Český Těšín	Leszek Kalina
Sušický dětský sbor, ZUŠ Fr. Stupky v Sušici	Josef Baierl, Andrea Sušilová
PS G Rokycany	Vladana Poláčková
SPS G Orlová	Petra Rašíková
Squadra Risonante	M. O. Havel, A. Beňová
BESHARMONIE, Praha – zahajovací koncert	Libor Sládek
Pueri gaudentes, Praha – zahajovací koncert	Libor Sládek
SPS G Orlová – zahajovací koncert	Petra Rašíková



Dívčí workshop

2014 – 18. ročník (13.–16. listopadu) / 6. celostátní přehlídka

15 sborů + 2 zahajovací

POROTA: Roman Michálek, Tatiana Švajková, Marek Valášek, Jiří Slovík, Katarína Duchoňová

Da Capissimo, ZUŠ Rokycany	Alena Vimrová
Divertimento, G Botičská Praha	Tomáš Klima
PS G Havířov	Sylva Mokořová
PS G Strakonice	Marcela Miková
Puellae et Pueri	Karel Dostál
Pueri gaudentes, Praha	Libor Sládek
SPS AVE, Arcibiskupské G Kroměříž	Filip Macek
SPS G Orlová	Petra Rašíková
Concentus ludibundus, Litoměřice	Václav Hanč
PS G Rokycany	Vladana Poláčková
PS Syrinx, G Frydlant n. Ostravici	Jan Lukša
Alejsbor, G Praha 6	Helena Brdičková
Vocalissimo, G Jana Keplera, Praha	Petr Stratil
Harmonie, ZŠ Školní, Velké Meziříčí	Olga Ubrová, Andrea Svobodová
PS G Jakuba Škody, Přerov	Kateřina Galatenko
OSS Luscinia – zahajovací koncert	Jiří Slovík
BESHARMONIE, Praha – zahajovací koncert	Libor Sládek

2015 – 19. ročník (19.–22. listopadu) / 7. celostátní přehlídka

15 sborů + 1 zahajovací

POROTA: Jurij Galatenko, Milan Motl, Nanny ten Wiel, Jaroslav Brych, Lenka Polášková

Canzonetta, G Teplice	Květuše Martinková
Hudební sdružení G Jihlava	Dagmar Němečková
PS Palora G Jana Opletala, Litovel	Marcela Barviřová
PS G Havířov	Sylva Mokořová
Pueri gaudentes, Praha	Libor Sládek
Divčí PS OA a SPGŠ Beroun	Martina Hanslová
Harmonie, ZŠ Školní, Velké Meziříčí	Olga Ubrová, Andrea Svobodová
Mazlíci G Teplice	M. Pavlis, R. Sedláček, P. Sedláková
MUSICA VIVA, Jiráskovo G Náchod	Věra Vlčková
PS G Jakuba Škody, Přerov	Věra Oščádalová
PS G Luďka Píka, Plzeň	Miriam Sudková
PS G Rokycany – Unique Rokycany	Vladana Poláčková
Sbor církevního G Německého řádu, Olomouc	Veronika Rajtr Pavlová
PS Syrinx, G Frydlant n. Ostravici	Jan Lukša
SMoG, Podkrušnohorské G Most	Dana Řepová
Puellae et Pueri – zahajovací koncert	Andrea a Karel Dostálovi



POSTUPOVÉ PŘEHLÍDKY CPSPS

Postupové přehlídky probíhají každoročně během března a dubna. Jejich organizace je v rukou místních pořadatelů ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA. Ve většině krajů se středokolské přehlídky konají společně s přehlídkami dětských sborů, výjimečně samostatně. Během osmi let se na postupových přehlídkách uskutečnilo téměř 300 vystoupení a zazpívalo si zde přes 7500 středoškoláků. Postupové přehlídky jsou důležitou součástí celostátního systému, umožňují setkání a vzájemnou inspiraci sborům z celého kraje a podporují místní sborovou kulturu. Velké poděkování proto patří jejich pořadatelům.

Kraj	Město	Pořadatel		Období
Jihočeský	České Budějovice	Sdružení rodičů pro podporu Gymnázia J. V. Jirsíka	Tereza Votavová	2009
Jihomoravský	Brno	Gymnázium Brno - Vídeňská, o. s. Gymnasia cantant	Jindřich Svoboda	2009–2010
	Kuřim	ZUŠ Jaroslava Kvapila	Marie Řídká	2011
	Brno			2012–2016
Karlovarský	Karlovy Vary	JenTak Sokolov	Jiří Štrunc	2011–2013
	Sokolov		Andrea Plachá	2014–2016
Kraj Vysočina	Třebíč	DDM Hrádek, DDM Třebíč	Lenka Sochorová (Václavková)	2011–2016
Královehradecký	Hradec Králové	Hudební mládež Hradec Králové	Jaromír Schejbal	2009–2010
		Impuls HK	Nad'a Gregarová	2011–2016
Liberecký	Liberec	PS CUM DECORE a SRPŠ Gymnázium F. X. Šaldy	Čeněk Svoboda	2009–2010
Moravskoslezský	Ostrava	Gymnázium Ostrava - Záběh	Lenka Velikovská, Markéta Haluzíková	2009–2016
Olomoucký	Litovel	PS PALORA a Gymnázium Jana Opletala	Marcela Barvířová	2009–2011
	Uničov	Městské kulturní zařízení Uničov	Gabriela Outratová	2012–2016
Plzeňský	Rokycany	ZUŠ Rokycany	Alena Vimrová	2011–2016
Středočeský a Praha	Praha	Gymnázium Na Zatlance	Jitka Kmentová	2009–2016
Ústecký	Jirkov	ZUŠ Jirkov	Marie Hánová	2009
	Teplice	Gymnázium Teplice	Květuše Martínková	2010–2016



1996–2016 ANEB DVACET LET

Milí čtenáři mého příspěvku,

kdo z vás si vzpomene na nějakou událost z roku 1996? Většina asi ne, protože jste ještě nebyli na světě.

A co my, „pamětníci“ (řečeno eufemisticky, většina soutěžících by nám asi řekla „vrať se do hrobu...“)

Vzpomněli bychom si, že:

Králem vyspělého Lesotha se stal Letsie 3.?

V Kataru vše špělo k založení televizní stanice Al Džazíra?

V prezidentských volbách v USA uspěl Bill Clinton?

A v Opavě se uskutečnil první ročník přehlídky sborového zpěvu Opava cantat?

Prohlížím si fotografie z oné doby a čtu příspěvky z prvních bulletinů. Ani se mi nechce věřit, že jsme je tvořili a psali my, učitelé MGO. Tehdy bylo málo peněz, ale o to větší bylo nadšení. Byrokratický šiml spal, a proto jsme se nemuseli zdržovat podepisováním rozsáhlých smluv a dohod. Neplánoval se každý krok, nehledaly se chyby, nevyplňovaly se evaluační dotazníky se zbytečnými otázkami typu: Jste spokojeni se stravou? Je dostatečně zdravá? Co byste zlepšili, kdybyste uměli festival zorganizovat?... Podali jsme si ruce a splnit vše potřebné nebylo obtížným úkolem. Radovali jsme se z každého drobného úspěchu. Třeba z toho, že jsme připravili sboristům občerstvení a oni vše snědli. Radovali jsme se, že jsme se dokázali domluvit s Australankami nebo že tlačěnka dnes byla obzvláště vydařená. Měli jsme radost, že přišel místní politik a bavil se s námi jako rovný s rovným. Několik let po sobě jsme se těšili na čtvrteční večerní francouzské brambory. Rádi jsme brali v budově noční hlídky, protože byl prostor popovídat si s lidmi, na které během roku nebyl čas. Nevyhledávali jsme problémy, ale hledali společnou cestu, jak si pomoci, jak si vyhovět, aby se společné dílo dařilo.

Něco z toho odvál čas. Ale něco určitě ne. Přehlídkový program se rozšířil, přibýly mnohé doprovodné akce, určitě vzrostla i kvalita soutěžících sborů a nadšení je stále stejné. Nejen na soutěžících to je vidět. Byrokratický šiml se probudil a dává nám pořádně zabrat, ale my, protože stále držíme spolu, ano, už dvacet let, to vše nejen zvládáme, ale snažíme se kvalitu přehlídky stále zvyšovat. To, že stále funguje, je toho jasným důkazem.

Popřejme jí tedy, ať její nasazení pěveckého tónu je vždy tak, jak má být, ať její plíce mají dostatečnou kapacitu a silný výdechový proud, aby ten krásný rovný tón udržely, a ať píseň, kterou zazpívá, potěší, rozradostní i dojme co nejvíce účastníků z řad soutěžících, porotců, organizátorů i návštěvníků.

Bravo, Opava cantat!!!!

Petr Pavlíček
ředitel MGO

