

Opava cantat

3. celostátní přehlídka
středoškolských
pěveckých
sborů

**25.–27.
listopadu 2011**

*Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury,
pod záštitou primátora Statutárního města Opava pořádají NIPOS-ARTAMA,
Mendelovo gymnázium, Opava, příspěvková organizace a Unie českých pěveckých sborů.
Přehlídka probíhá za finančního příspěví Statutárního města Opava a Moravskoslezského kraje.*

TŘI ZASTAVENÍ V OPAVĚ, ve městě, které bude po tři dny vaším hostitelem



KOSTEL SV. VÁCLAVA

zastavení první / zahajovací koncert

Za zakladatele kostela k uctění sv. Václava je považován vévoda Mikuláš II. Opavský. Roku 1336 byl dominikánský kostel vysvěcen olomouckým biskupem Janem VII. Volkem. Trojlodní bazilika s jednolodním uzavřeným kůrem prošla v letech 1732–1735 barokní přestavbou. Fresková výzdoba v interiéru je věnována životu sv. Václava.

V současné době je dokončena rekonstrukce interiéru kostela, který bude využíván jako výstavní a hudební síň.



MINORITSKÝ KLÁŠTER

zastavení druhé / soutěžní i přehlídková vystoupení

Z doby jeho založení kolem roku 1238 se zachoval gotický kapitulní sál a zimní refektář s freskovou výzdobou z 18. století. Od 16. století zde zasedaly knížecí sněmy a stavovské soudy opavského knížectví a ukládaly se zde zemské desky.

Dnes je veřejnosti zpřístupněn sněmovní sál, minoritská zahrada, gotická síň a v zimním refektáři tzv. Bezručova čítárna.



ZÁMEK V HRADCI NAD MORAVICÍ

zastavení třetí / závěrečný koncert oceněných sborů

Strategicky významné slovanské hradisko z 8. století bylo ve 13. století přebudováno na výstavný hrad s fortifikací. O 200 let později je zahájena jeho renesanční přestavba na sídlo s lesoparkem a okrasnou zahradou. Současná podoba zámku je spíše klasicistní, opravy v duchu dobového historizmu byly menší.

V letech 1874–1891 byla provedena přístavba tzv. Červeného zámku s hradební zdí a s nezbytnou konírnou a kočárovnou. Už léta se ve slavnostním sále Červeného zámku konají plesy a koncerty...

Rok se s rokem sešel a **Celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů** je opět zde. **OPAVA CANTAT 2011** ale prakticky probíhá již od jara. V březnu a dubnu se na devíti postupových přehlídkách utkalo čtyřicet středoškolských sborů a šestnáct z nich se nyní setkává v Opavě. Během sobotního přehlídkového dne uslyšíme sbory soutěžní kategorie (dívčí a smíšené s povinnou skladbou) a také sbory nesoutěžní kategorie, které si přijely užít svá vítězství z postupových přehlídek. Doufám, že se všem postoupivším sborům bude v Opavě dařit a předvedou zde výkony, se kterými budou spokojeny.

Pro zajištění fungující sítě postupových přehlídek v roce 2011 využila NIPOS-ARTAMA pořadatelů postupových přehlídek dětských pěveckých sborů a rozšířila tak možnost účasti středoškolských pěveckých sborů v krajích, kde dříve postupové přehlídky pořádány nebyly (např. v Karlovarském kraji, na Vysočině aj). Toto rozhodnutí se v letošním roce osvědčilo nejen díky finanční úspoře, ale též mírou vložené práce organizátorů. Proto tento úspěšný model plánujeme zachovat i v dalších letech.

Všem Vám přeji příjemný pobyt v Opavě a krásné zážitky.

Barbora Novotná, zástupce NIPOS - ARTAMA



ARTAMA je útvar pro neprofesionální umělecké aktivity zabezpečující z pověření MK ČR státní reprezentaci v oblasti neprofesionálního umění. ARTAMA nabízí a zajišťuje odborný servis v oblastech neprofesionálního umění a estetických aktivit dětí a mládeže, pořádá nebo odborně zajišťuje dílny a semináře, přehlídky, festivaly, soutěže, shromažďuje dokumentaci, poskytuje komplexní informace o problematice neprofesionálního umění, zpracovává odborné expertizy pro orgány státní správy a samosprávy, spolupracuje se spolky, občanskými sdruženími, kulturními zařízeními, školami a školskými zařízeními. ARTAMA nabízí odborné konzultace, zpracování projektů akcí, dramaturgickou poradnu, kontakty s odborníky v jednotlivých oborech.

Unie českých pěveckých sborů

UNIE ČESKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ je střešní organizace pro sborový zpěv v České republice. Sdružuje téměř tři stovky českých sborových těles, zastupuje však celé české sborové hnutí u nás i v zahraničí. Zaměřuje se zejména na podporu estetické výchovy a sborového zpěvu dětí a mládeže.

24. 11. ___odpoledne___ příjezd některých sborů

25. 11. ___dopoledne___ příjezd některých sborů

_____ akustické zkoušky – sál Minoritu

_____ **výchovné koncerty pro opavské školy**

odpoledne ___ akustické zkoušky

_____ doprovodný program – keramická dílna,

výstup na městskou Hlásku, volejbal, drátkování

15:00 _____ **atelér (vede sb. Josef Surovík, sb. Lenka Dohnalová)**

19:00 _____ **kostel sv. Václava**

zahajovací koncert – Cantica laetitia Zlín, Luscinia Opava

21:00 _____ schůzka sbormistrů s ředitelem MGO a organizátory

– notový materiál pro porotu

26. 11. ___od 10:00___ **Sněmovní sál minoritského kláštera Opava**

vlastní přehlídka hodnocená porotou

odpoledne ___ prohlídka Opavy s průvodcem

19:00 _____ **koncertní sál zámku v Hradci n. Moravici**

závěrečný koncert podle rozhodnutí poroty

večer _____ pohovory poroty se sbormistry, studenti diskotéka

27. 11. ___dopoledne___ odjezd sborů

Komorní sbor „Cantica laetitia“ vznikl v roce 2004 ve Zlíně, jako výběrové těleso Dětského pěveckého sboru „Cantica“ Zlín. V komorním sboru zpívají převážně ti zpěváci, kteří absolvovali přípravu v dětském pěveckém sboru. V současné době se věk zpěváků pohybuje v rozmezí 18 –31 let.

Cantica laetitia pracuje nejen jako dívčí, ale projektově také jako smíšený sbor. Toto reprezentativní těleso se účastní nejprestižnějších akcí – např. koncert ve Španělském sále Pražského Hradu k 90. narozeninám Tomáše Bati nebo premiéra skladby „Čarohrátky“ Zdeňka Lukáše, věnovaná právě DPS Cantica, kterou sbor Cantica laetitia provedl na zahajovacím koncertě mezinárodního festivalu „Jaro se otvírá“ s Cenou Zdeňka Lukáše v Kroměříži. Přes krátkou dobu svého působení, získal sbor četná ocenění na mezinárodních soutěžích:

Mezinárodní hudební festival pěveckých sborů „Jaro se otvírá“ s Cenou Zdeňka Lukáše v Kroměříži (jaro 2005)

„Ocenění za výbornou pěveckou kulturu“

Mezinárodní festival hudebního romantismu ve Vlachově Březí (říjen 2005)

Cena Bedřicha Průchy za provedení lidové písně „Zazpívaj, slavičku“ v úpravě Terezy Surovické

Cena prof. Václava Matouška – cena pro laureáta festivalu

Mezinárodní festival adventní a vánoční hudby s cenou Petra Ebena v Praze (2006)

zlaté pásmo a Cena poroty za skladbu Charmone - Syntychia skladatele Petra Ebena

Llangollen International Musical Eisteddfod (Wales, červenec 2007)

Folk song choirs – 5. místo (lidové písně)

Chamber choirs – 5. místo (komorní sbory)

Youth choirs – 5. místo (mládežnické sbory)

Festival sborového umění Jihlava – soutěž komorních sborů (červen 2008)

laureát soutěže

zlaté pásmo a cena poroty za provedení skladby „Rozčítadla“ Olgy Ježkové

IFAS Pardubice – mezinárodní festival akademických sborů (červenec 2008)

zlaté pásmo v kategorii folklór vlastního národa

stříbrné pásmo v kategorii ženské sbory

stříbrné pásmo v kategorii jednoho druhu umělé hudby

Ohrid choir festival (Makedonie, srpen 2008)

diploma for high level of choral performance awarded by the festivals jury

31. International May Choir competition Varna (květen 2009)

3. místo v kategorii komorních sborů

Festival sborového umění Jihlava – soutěž komorních sborů (červen 2010)

zlaté pásmo a zvláštní cena za provedení výběru z cyklu Klementa Slavického Jarní kolotoč a skladby

Jana Vičara Škaredý holky

Krakow Advent and Christmas Choir festival (prosinec 2010)

1. místo a získání zlatého anděla v kategorii komorních sborů

Ohrid choir festival (srpen 2011, Makedonie)

1. cena a finalista soutěže

Nejen díky svým úspěchům, ale také díky cenám, které získal DPS Cantica v minulosti, se sbor Cantica laetitia velice rychle dostal do povědomí odborné veřejnosti. Mezi přednosti sboru patří výborná hlasová kultura a výrazná interpretace skladeb. V červnu 2006 se na pozvání zúčastnil Mezinárodního festivalu B.M.Černohorského v Nymburku. Dále byl osloven k nastudování 2. vítězné skladby „Amor“ Josefa Marka a premiéroval ji v červnu 2006 při vyhlášení cen mezinárodní skladatelské soutěže při 49. ročníku Festivalu sborového umění v Jihlavě. V prosinci 2007 se na pozvání pořadatelů sbor zúčastnil festivalu Alpen-Adria-Advent v rakouském Grazu. V dubnu 2008 byl spolu s DPS Cantica vybrán ke každoročnímu provedení „Otvírání studánek“ u studánky Bohuslava Martinů ve Vičkově.

Repertoár zahrnuje převážně hudbu českých autorů 20. a 21. století. Velmi často navštíveným skladatelem se stal Zdeněk Lukáš. Sbormistr Josef Surovík je považován za velmi dobrého interpreta jeho skladeb, což potvrzují nejen porotci soutěží, ale za svého života také sám skladatel.

Sbor vyniká svými interpretacemi premiérových skladeb, proto bývá skladateli často oslovován k provedení jejich kompozic. Úzce spolupracuje např. s Janem Vičarem, jehož skladby získaly čestné místo v repertoáru sboru.

Sbor také spolupracuje s Filharmonií Bohuslava Martinů na provádění vokálně-instrumentálních děl (např. Otvírání studánek - Bohuslav Martinů; Gloria in D - Antonio Vivaldi; Hej, mistře - Jakub Jan Ryba; Mikeš z hor – Bohuslav Martinů; Missa brevis – Jiří Pavlica aj.) V roce 2005 sbor vydal CD s názvem „Čarohrátky“, které je již 3. v pořadí DPS Cantica Zlín.

Sbor je od roku 2005 pořadatelem festivalu „Zazpívaj slavičku“, který se každoročně koná ve Zlíně. Sbor řídí od založení Josef Surovík. V červnu roku 2010 získal Josef Surovík za úspěchy v roce 2009 Cenu Unie českých pěveckých sborů „sbormistr – junior“ udělovanou mladým talentovaným sbormistrům do 35 let. V roce 2011 byl sbor v úzké nominaci na cenu Sbor roku za rok 2010, kterou uděluje opět UČPS.

Na klavír doprovází Jan Nowak, na housle Zdeněk Svozil nebo Josef Geryk.



Opavský středoškolský sbor LUSCINIA vznikl v lednu 1995 při Mendelově gymnáziu v Opavě. Od této doby se v něm vystřídalo na 300 studentů. Od svých počátků se sbor dostává na přední místa v hodnocení sborů českých i světových. Během patnácti let trvání sbor vydal 5 CD, 1997, 1999, 2003, 2004 a 2007.

Ve svém repertoáru má LUSCINIA skladby od renesance po současné české i světové skladatele. Na svých koncertech i nahrávkách se nevyhýbá ani hudbě experimentální, jazzu, spirituálům, lidovým písním, zpívá sborově upravené skladby populárních skupin. Drží světový rekord v nahrávce nejkratší opery na světě (Certifikát Guinnessovy knihy). Její bývalí členové jsou sólisty ve Slezském divadle v Opavě, v Národním divadle v Praze, studují orchestrální či sborové dirigování. V současné době má sbor 75 členů.

Od počátků se sbor LUSCINIA účastnil domácích i mezinárodních soutěží:

Opava cantat CZ 1996, 1997, 1998, 2000

4 x 1. místo

Jaro se otvírá CZ 1997

2. místo

Iuventus mundi cantat CZ 1998

1. místo

Prevéza – Řecko 1997

cena poroty

Ankara – Turecko 1998

cena poroty

Middlesbrough – GB 1999

3 x 1. místo, 2 x 2. místo

Zabrze – Polsko 2001

1. místo

Trnava – Slovensko 2001

2. místo

Llangollen – GB 2006

2 x 4. místo

Cantonigrós – SP 2006

2 x 2. místo

Cantonigrós – SP 2010

3. místo

Celje – Slovinsko 2011

2. místo

Kromě těchto soutěží sbor vystupoval v Dánsku, Německu, Belgii, Slovensku, Turecku, Lucembursku, Francii. 3 x se zúčastnil festivalu Eurotreff v Německu, kde patřil k velmi oblíbeným a poslouchaným sborům. V roce 2008 podnikl sbor svou první cestu do USA, kde vystoupil na 11 koncertech v New Yorku, Washingtonu, Philadelphii a New Jersey.

Doma v Opavě pořádá sbor koncerty pro postižené děti, spoluobčany, vánoční a jarní koncerty, koncerty duchovní hudby. Pravidelně uvádí premiéry současných autorů na Festivalu sborového umění v Jihlavě. Spolupracuje s Janáčkovým komorním orchestrem v Ostravě, natáčí pro Český rozhlas Ostrava.

Sbor LUSCINIA založili manželé Slovíkovi a vedou jej od roku 1995 dodnes. Mgr. Eliška Slovíková je umělkou vedoucí sboru. Zároveň vyučuje hudební výchovu na Mendelově gymnáziu. Mgr. Jiří Slovík viz. porota.



BARBASTELLA

KATEGORIE: I. soutěžní s povinnou skladbou, sbory smíšené

ŠKOLA: Gymnázium Hodonín

SBORMISTR: Josef Ilčík

Pěvecký sbor Gymnázia Hodonín vznikl v roce 1993. Členové sboru jsou studenty primy až oktávy gymnázia. V současné době sbor tvoří čtyřicet členů, kteří do svých zájmů a zálib zahrnují sborové zpívání, čímž přispívají nejen k pestrému kulturnímu životu na gymnáziu, ale svým zpěvem obohacují i kulturní dění města Hodonína.

Sbor se každoročně zúčastňuje přehlídek a soutěží. K získaným oceněním patří stříbrná pásma na mezinárodním festivalu Svátky písní v Olomouci a na celostátní přehlídce gymnaziálních sborů Gymnasia cantant v Brně. Sbor pořádá také samostatná vystoupení. V minulém školním roce sbor uskutečnil celkem šestnáct vystoupení v Hodoníně a okolí. Mezi akce, které se setkaly s příznivým ohlasem u posluchačů, patří společné vánoční koncerty s Komorním orchestrem Jana Noska a Mužským sborem z Mutěnice. Účinkování na koncertě Petra Bendeho ve vyprodaném sále DK Hodonín bylo vyvrcholením vánočních koncertů.

Svoji popularitu získávají každoroční červnové absolventské koncerty, při kterých se sbor slavnostně loučí se svými absolventy a zároveň hostí jiný sbor. V letošním roce to byl Pěvecký sbor Stojanova gymnázia Velehrad.

Ve svém repertoáru si sbor neklade žádná omezení. Cílem je nalézt ke každé skladbě takový přístup, který při jejím provedení přinese uspokojení zpěvákům i posluchačům.

Od minulého školního roku přijal sbor nový název – Barbastella. Jeho sbormistrem je Josef Ilčík.

PROGRAM

Exultate Deo / Alessandro Scarlatti

Sanctus (Missa brevis) / Zdeněk Lukáš

Ave Maria / Václav Ptáček

Gloria (Missa Kenya) / Paul Basler

Levan polka / finská lidová, arr. Josef Ilčík



BASOVÉ G

KATEGORIE: I. soutěžní s povinnou skladbou, sbory smíšené

ŠKOLA: Gymnázium F. Palackého, Valašské Meziříčí **SBORMISTR:** Jana Krcháková

Pěvecký sbor Basové G vznikl v roce 1992 při Gymnáziu Františka Palackého ve Valašském Meziříčí a po celou dobu pracuje pod vedením PhDr. Jany Krchákové, absolventky brněnské muzikologie. Sbor je součástí kulturního života Valašského Meziříčí a jeho okolí, pořádá zde benefiční i vánoční koncerty, spolupracuje s muzeem, s dalšími sbory i hudebníky. Zúčastnil se sborových festivalů a soutěží v Otrokovicích, Ostravě, Opavě, Vsetíně, Brně, Českém Krumlově, Praze, Jihlavě i v polských Katowicích. Zpíval také na Slovensku, v Chorvatsku, Itálii a Řecku. Basové G vydalo již čtyři CD s průřezem svého repertoáru, novinkou je CD s duchovními a vánočními skladbami. K největším úspěchům sboru patří pětkrát získané zlaté pásmo z hodnocené přehlídky Gymnasia cantant v Brně a zvláštní cena za nejlépe provedenou skladbu získaná tamtéž v roce 2008. V letošním roce sbor zazpíval mimo jiné na jubilejním koncertě sboru maďarského studentského sboru v Šahách a navštívil také Budapešť.

PROGRAM

Amor vittorioso / Giovanni Gastoldi

Ave Maria / Václav Ptáček

Nepovím / Antonín Dvořák

Dana-Dana / Lajos Bardos

Ja-Da jazz! / Bob Carlton



BESHARMONIE

KATEGORIE: I. soutěžní s povinnou skladbou, sbory smíšené

ŠKOLA: Gymnázium Nad Kavalírkou 1, Praha 5 **SBORMISTR:** Libor Sládek

Pěvecký studentský sbor BESHARMONIE vznikl pod tímto názvem na podzim v roce 2000 na Gymnáziu Jaroslava Heyrovského. Do sboru chodí v současné době přes 40 zpěváků, jeho členy jsou současní a bývalí studenti Gymnázia Jaroslava Heyrovského a Gymnázia Nad Kavalírkou v Praze, kde sbor také jednou týdně zkouší. Každý rok sbor absolvuje několik desítek koncertů, tři víkendová a jedno týdenní soustředění.

Za svou krátkou existenci už BESHARMONIE hodně zažila i získala. Pravidelně spolupracuje se zahraničními pěveckými sbory z Německa a Švýcarska, s českými studentskými i profesionálními orchestry. V letech 2003, 2005, 2006, 2007 a 2008 se umístila ve zlatém pásmu na celostátní přehlídce gymnaziálních sborů GYMNASIA CANTANT, v roce 2001 získala ocenění na Mezinárodním sborovém festivalu hudebního romantismu ve Vlachově Březí, na stejné soutěži pak v roce 2005 cenu JUNIOR za nejlepší studentský sbor, sbormistr navíc také cenu za příkladnou práci s pěveckým sborem. V letech 2005 a 2006 se na mezinárodní soutěži YOUNG PRAGUE sbor umístil ve stříbrném pásmu a z již zmíněného mezinárodního festivalu ve Vlachově Březí si v roce 2006 dokonce odvezl cenu hlavní, stal se absolutním vítězem festivalu!

Repertoár sboru je velmi pestrý – od renesanční hudby 16. století přes spirituály a lidové písně celého světa až po moderní „vážnou“ hudbu konce 20. století, hudbu jazzovou, rockovou i hudbu populární. Sbormistrem je od začátku Libor Sládek, vyučující HV na gymnáziu.

Na podzim v roce 2004 jsme natočili první CD (vlastně dvojCD – ještě s profesionálním orchestrem) a v roce 2009 se nám podařilo pokrýt naše další CD s názvem Na cestě.

Sbor pravidelně absolvuje téměř každý rok koncertní turné (Německo, Švýcarsko, Řecko, Itálie, Anglie) a spolupracuje s dalšími mládežnickými sbory i orchestry z Čech i Moravy. Na jaře 2009 jsme uskutečnili velmi úspěšný koncertní zájezd do USA a na podzim 2010 do Španělska.

PROGRAM

Rembrandt (Pocta tvůrcům) / Zdeněk Lukáš

Okolo Hradišča / slovácká lidová, arr. J. Hroněk

Ave Maria / Václav Ptáček

Nkosis sikeleli Afrika / africká

Mash / Johnny Mandel, arr. Marko Ivanovič

Insalata Italiana (část) / Richard Geneé



DA CAPISSIMO

KATEGORIE: I. soutěžní s povinnou skladbou, sbory dívčí

ŠKOLA: Základní umělecká škola Rokycany **SBORMISTR:** Alena Vimrová

Sbor Da Capissimo tvoří zpěváci sboru da Capo, kteří navštěvují různé střední školy. Je velmi mladý, vznikl teprve v lednu letošního roku. Má za sebou 3 vystoupení a jedno třídenní soustředění. Repertoár sboru tvoří především skladby současných autorů a úpravy lidových písní.

PROGRAM

Kyrie / Patsy Ford Simms, Andy Beck

Gloria (Missa brevis) / Zdeněk Lukáš

Smutný mesiac (Javorové husle) / Vadim Petrov

Věneček / Zdeněk Lukáš

A desky dál stárnou / A. Hill, N. J. Danter, V. Čort



KATEGORIE: I. soutěžní s povinnou skladbou, sbory smíšené

ŠKOLA: Gymnázium, Frenštát pod Radhoštěm

SBORMISTR: Ivana Klvaňová, Petr Václav Michna

Smíšený pěvecký sbor Garrendo Gymnázia Frenštát pod Radhoštěm působí při škole již 19 let, a to pod vedením sbormistryně Mgr. Ivany Klvaňové. Před pěti lety se druhým sbormistrem stal bývalý člen sboru, dnes hudebník a pedagog, Mgr. Petr Václav Michna. Sbor úzce spolupracuje s městem Frenštát pod Radhoštěm, podílí se na koncertech jím pořádaných během roku. Garrendo se již téměř každoročně účastní soutěže gymnaziálních sborů Gymnasia cantant v Ostravě či v Brně, děvčata a kluci si zazpívali v Praze, v Plzni, v Otrokovicích, ale též v Holandsku, v Polsku a na Slovensku. V repertoáru mají skladby polyfonní, úpravy lidových písní, ze všeho nejraději však zpívají úpravy písní folkových a populárních.

PROGRAM

Come Again / John Dowland

Na prahu stála / lidová, arr. Petr Václav Michna

Luka zelená / lidová, arr. Petr Václav Michna

Ave Maria / Václav Ptáček

Now Let Me Fly / J. R. Johnson

Somebody Loves Me / George Gershwin



KATEGORIE: I. soutěžní s povinnou skladbou, sbory smíšené

ŠKOLA: Gymnázium B. Němcové Hradec Králové

SBORMISTR: Jaromír Schejbal

GYBON, smíšený studentský sbor Gymnázia Boženy Němcové a Hudební mládeže Hradec Králové existuje od roku 1998. Na svém kontě má téměř 300 celovečerních koncertů, desítky přehlídek soutěží a festivalů a 21 evropských zahraničních koncertních turné. Za 13 let existence sborem prošlo přes 250 zpěváků. Gybon natočil 4 CD, zúčastňuje se pravidelně studentských sborových projektů – např. provedení rockového oratoria Eversmiling Liberty nebo Celebrations Jazz Mass Karla Růžičky. Od založení je uměleckým vedoucím a sbormistrem Jaromír Schejbal, absolvent Univerzity HK a žák prof. Jiřího Skopala. Na gymnáziu Boženy Němcové vyučuje hudební výchovu, sborový zpěv a zeměpis. Zároveň s ním spolupracuje jako asistentka Mgr. Zdeňka Schejbalová, učitelka na Biskupském gymnáziu B. Balbína v HK.

PROGRAM

Ave Maria / Václav Ptáček

Come Now Ye Maidens / Jacques Clement

Cantate domino / Vytautas Miškinis

Bodaj by vás / slov. lidová, arr. Eugen Suchoň

Kyrie (Celebrations Jazz Mass) / Karel Růžička



KARLOVARSKÝ DÍVČÍ SBOR

KATEGORIE: I. soutěžní s povinnou skladbou, sbory dívčí

ŠKOLA: SPgŠ, Gymnázium a VOŠ Karlovy Vary

SBORMISTR: Lada Duspivová

Karlovarský dívčí sbor tvoří studentky SOŠPg a Gymnázia Karlovy Vary a jeho zakladatelem a donedávna i uměleckým vedoucím je profesor Mgr. Jiří Štrunc, který s tímto tělesem pracoval 45 let. Pod jeho vedením se sbor úspěšně zúčastnil řady domácích a mezinárodních soutěží a festivalů (Neerpelt, Malta, Nantes), nazpíval mnoho nahrávek v rozhlasových studiích, na nichž se mimo jiné objevují i skladby věnované přímo sboru.

Repertoár sboru protíná všechna slohová období a skladebné žánry, od středověkých písní až po skladby současných českých i zahraničních autorů.

Těleso pořádá lázeňské koncerty, výchovné koncerty pro školy, vánoční vystoupení a vystoupení u příležitosti oslav a výročí v rámci města Karlovy Vary.

V září roku 2010 převzala vedení sboru sbormistryně Lada Duspivová...

PROGRAM

Ať moudrost tvá / Orlando di Lasso

Kánon / Wolfgang Amadeus Mozart

Smutný Mesiac (Javorové husle) / Vadim Petrov

Na tom bošileckým mostku / lid., arr. František Pícha

Ave Maria / Václav Ptáček

Vítr / Gaziza Žubaniková

Ja-Da jazz! / Bob Carlton



PUELLAE ET PUERI

KATEGORIE: I. soutěžní s povinnou skladbou, sbory smíšené

ŠKOLA: Gymnázium Nový Jičín

SBORMISTR: Karel Dostál, Josef Zajíček

Pěvecký sbor gymnázia a SOŠ Nový Jičín PUPELLAE ET PUERI byl po kratší odmlce znovu založen na jaře 2005 jako smíšený pěvecký sbor.

V minulých 6 letech, i když je to krátká doba, stihl absolvovat mnoho menších, ale i několik soutěžních vystoupení, například:

2007 / **Gymnasia cantant** / stříbrné pásmo v celostátním kole

únor 2008 / **Canti veris Praga** / stříbrné pásmo

prosinec 2008 / **Mezinárodní soutěžní festival adventní a duchovní hudby (Bratislava)** / stříbrné pásmo

březen 2009 / **regionální kolo GC Ostrava** / zlaté pásmo

50členný sbor absolvoval několik zahraničních koncertních pobytů, např.: v roce 2007 Blois, Paříž, Francie, Freising, Německo, září 2008 – Zaoctrog, Chorvatsko, duben 2009 – Švýcarsko, Německo.

V březnu 2008 natočil sbor své první CD s názvem „**Puellae et Pueri a Sextet+**“ v ČRo Ostrava.

V prosinci 2009 - Bratislava – Mezinárodní soutěžní festival adventní a duchovní hudby – zlaté pásmo.

Jaro 2010 / **Young Prague** / zlaté pásmo. Sbor zároveň obdržel zvláštní Cenu poroty za nejlepší provedení povinné skladby.

Březen 2011 získává sbor zlaté pásmo s postupem do celostátního kola Gymnasia cantant a navíc Cenu poroty za dramaturgii soutěžního vystoupení.

V roce 2011 sbor získal stříbrné pásmo na mezinárodním festivalu sborové hudby ve finském Tampere.

Repertoár sboru tvoří skladby napříč slohovými obdobími, skladby lidové, klasické sborové i hudba populární.

V současnosti sbor řídí Mgr. Karel Dostál a Josef Zajíček.

Oba jsou zároveň sbormistry dalších hudebních těles, Josef Zajíček pěveckých sborů Kulihrášek, Rarášek, Hrášek, Ondrášek a Komorní sbor, Mgr. Karel Dostál řídí také chlapecké vokální seskupení Sextet+.

PROGRAM

Laudabunt alii claram / Jan Novák

Ave Maria / Václav Ptáček

Tolita, toten / Zdeněk Lukáš

Cycle of the History / Michael Vancreaynest

Skyride / Dan Schwarz



SMÍŠENÝ PĚVECKÝ SBOR JANÁČKOVY KONZERVATOŘE A GYMNÁZIA V OSTRAVĚ

KATEGORIE: I. soutěžní s povinnou skladbou, sbory smíšené

ŠKOLA: Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě **SBORMISTR:** Daniela Zuková

Sbor JKGO je složen ze studentů 2., 3. a 4. ročníku, kterým je sborový zpěv zařazen do výuky jako povinný předmět. Přesto se zpěváci sborovému zpěvu věnují s radostí a záplem. Dokladem toho je pravidelná účast na celostátních soutěžích středoškolských pěveckých sborů. Z loňského finále Gymnasia cantant v Brně si přivezli zlaté pásmo. Sbor se podílí na koncertní činnosti školy, ve spolupráci se školním symfonickým orchestrem připravuje adventní a vánoční koncerty, vystupuje na festivalu Pocta českým světcům, v rámci něhož letos provedl Missu Martialis P.J.Vejvanovského.

PROGRAM

Veje vetrik, veje / slov. lidová, arr. Zdeněk Lukáš

Matona mia cara / Orlando di Lasso

Ave Maria / Václav Ptáček

Veliké Lalulá / Ondřej Kyas

Lightshine / Joseph M. Martin



SMÍŠENÝ PĚVECKÝ SBOR KONZERVATOŘE P. J. VEJVANOVSKÉHO V KROMĚŘÍŽI

KATEGORIE: I. soutěžní s povinnou skladbou, sbory smíšené

ŠKOLA: Konzervatoř P. J. Vejvanovského, Kroměříž **SBORMISTR:** Lenka Polášková

Smíšený pěvecký sbor Konzervatoře P. J. Vejvanovského v Kroměříži je složen z posluchačů 2. a 3. ročníku studijního oboru Hudba.

Každé dva roky je proto obměňován novými členy. Mladý sbor pracuje pod vedením Mgr. Lenky Poláškové, profesorky kroměřížské konzervatoře. Pravidelně vystupuje na koncertech v Kroměříži a blízkém okolí, spolupracuje se školním symfonickým orchestrem a úspěšně reprezentuje školu na veřejnosti. Mezinárodního festivalu Svátky písní se sbor zúčastnil již v roce 2006, kdy dosáhl ocenění ve stříbrném pásmu. V roce 2007 na stejném festivalu získal zlatou medaili. Pěvecké přehlídky středoškolských sborů Opava cantat se zúčastňuje již podruhé. Repertoár sboru zahrnuje téměř celé vývojové spektrum sborové vokální tvorby.

PROGRAM

Salve Regina / Jan Zach

In semita iusticiae vita / Zdeněk Lukáš

Ave Maria / Václav Ptáček

Za našim huménkem / mor. lidová, arr. Zdeněk Lukáš

Lux aurumque / Eric Whitacre



MADRIGAL

KATEGORIE: II. nesoutěžní pro všechna vokální tělesa

ŠKOLA: Gymnázium Kadaň

SBORMISTR: Hana Ondráčková

Vokálně – instrumentální skupina Madrigal působí na Gymnáziu v Kadani, kde ji v září roku 2008 založila MgA. Hana Ondráčková.

Během svého tříletého působení nahrál Madrigal 3CD a absolvoval řadu koncertů nejen v Kadani, kde díky svým vystoupením založil tradici adventních koncertů, ale hostoval i v severních státech Evropy.

Madrigal se zaměřuje převážně na hudbu z období gotiky, renesance a baroka a k jeho oblíbeným skladbám patří i spirituály.



PROGRAM

Detrimentum pacior / stč. píseň, arr. H. Ondráčková

Císařský blázen / píseň, arr. Hana Ondráčková

Tři králové / spirituál, arr. Hana Ondráčková

lidové písně z Čech a Moravy / arr. H. Ondráčková

Laudate omnes gentes, Confitemini Domino,

EI – Senyor / písně z Taizé



PS GYMNÁZIA FRÝDLANT NAD OSTRAVICÍ

KATEGORIE: II. nesoutěžní pro všechna vokální tělesa

ŠKOLA: Gymnázium Frýdlant nad Ostravicí

SBORMISTR: Jan Lukša

Pěvecký sbor pod vedením Mgr. Jana Lukšy funguje od sezony 2002/03. Na školní půdě se pravidelně podílí na přípravě kulturních programů při příležitosti předávání maturitního vysvědčení. Občas také připravuje vánoční program pro žáky i vystoupení k významným výročím školy či událostem města Frýdlant n. Ostravicí.

Mezi mimoškolní aktivity sboru můžeme počítat četná vystoupení na pěvecké přehlídce M-VOX v Trinci, nově také účast na pěvecké soutěži Gymnasia cantant, v roce 2009 postup do celostátní přehlídky v rámci soutěže, kategorie II., v roce 2011 zlaté pásmo v krajském kole ve stejné kategorii. Těleso udržuje společnou družbu s pěveckým sborem Gymnázia v Ostrově nad Ohří. Společné koncerty probíhají střídavě na domácí a hostitelské půdě, přibližně jednou za dvě sezony.

V roce 2004 byl PS součástí mezinárodního projektu „WHO AM I“, kterého se účastnili studenti vybraných středních škol ze Skotska, Norska, Slovenska a Polska.

Hudební dramaturgie PS je kombinací lidové hudby domácí i zahraniční s experimentálním provedením skladeb z oblasti populární hudby.

PROGRAM

Nejkrásnější Země / Sicilská tarantella

Kyčera, Kyčera / mor. lidová, arr. Vladimír Klusák

So much in Love / All-4-One, arr. Jan Lukša

Lean on Me / Michael Bolton, arr. Jan Lukša

Let it Be / Beatles, arr. Jan Lukša



KATEGORIE: II. nesoutěžní pro všechna vokální tělesa

ŠKOLA: Gymnázium Jakuba Škody, Přerov

SBORMISTR: Kateřina Skácelová

Pěvecký sbor Gymnázia Jakuba Škody vznikl v roce 2006. Zpěváky jsou převážně studenti gymnázia, jejichž počet se postupně rozrostl z původních 13ti na přibližně 45. Letos se však od sboru poprvé oddělilo přípravné oddělení pro nejmladší sboristy, v koncertním sboru tedy zbylo asi 35 zpěváků.

Sbor se každoročně účastní mnoha soutěží i nesoutěžních přehlídek. Jeho posledním velkým úspěchem bylo zlaté pásmo na Celostátní přehlídce středoškolských pěveckých sborů v Ostravě v dubnu 2011. Dále se sbor účastní např. soutěže Vánoční akordy v Ostravě nebo soutěže Chrám i tvrz ve Vsetíně. Každoročně pořádá v Přerově několik koncertů a vystupuje na různých akcích školy. Letos v červnu natočil CD „Zpívej s námi dál“, které je jeho v pořadí už třetí nahrávkou.

PROGRAM

Double Trouble / John Williams

Sympaatti / Aulis Sallinen

Zimní píseň / Luca Marenzio

When I Fall in Love / V. Young, E. Heyman

Cibulíčka / česká lidová

Praise His Holy Name / Keith Hampton



KATEGORIE: II. nesoutěžní pro všechna vokální tělesa

ŠKOLA: Gymnázium Karviná

SBORMISTR: Daniela Zuková

Smišený pěvecký sbor VOICES působí na karvinském gymnáziu od roku 2002, za dobu své existence se zúčastnil mnoha tuzemských festivalů a soutěží, v roce 2009 získal v celostátním kole Gymnasia cantant stříbrné pásmo, z loňské postupové přehlídky se zlatým pásmem probodoval až do celostátního kola. Sbor pravidelně vystupuje na významných akcích města, svým vystoupením otevíral výstavu sochaře a výtvarníka Olbrama Zoubka.

Sbormistryní sboru je Mgr. Daniela Zuková, absolventka karvinského gymnázia, která v současnosti vyučuje na ZUŠ Bedřicha Smetany v Karviné a na Janáčkově konzervatoři a Gymnáziu v Ostravě.

PROGRAM

Gloriosa / Tomasz Jarzecki

Contraponto bestiale alla mente / Adriano Banchieri

Ave Maria / Václav Ptáček

Zpívejte važanští kohouti / slov. lidová, arr. O. Halma

Exultate justi / Lodovico Grossi da Vidadana

Magnificat / Krzysztof Niedowski



PaedDr. Lenka Dohnalová – Mlynářová

V roce 1986 absolvovala Pedagogickou fakultu UP v Olomouci, obor český jazyk- hudební výchova. Od roku 1994 působí na Gymnáziu v Olomouci-Hejčíně, kde v témže roce založila smíšený pěvecký sbor, který se o začátku své existence – kromě klasického sborového repertoáru – soustředí na provádění hudebně-dramatických děl. K nejúspěšnějším projektům sboru patří muzikály Jesus Christ Superstar (více než 40 repríz v Moravském divadle Olomouc, dvojnásobné turné v Německu, CD), Hair (stejnomené CD s velkou rockovou kapelou), Godspell, Pokrevní bratři (spolupráce s Moravským divadlem Olomouc). V roce 2001 sbor začal spolupracovat s ostravským hudebním skladatelem Pavlem Helebrandem, v témže roce se uskutečnila premiéra pašijové hry Evangelium podle houslí spolu s Jurou Pavlicou a Hradištěm. V současné době sbor spolupracuje s olomouckým hudebním skladatelem Tomášem Hanzlíkem, s nímž realizuje hudební antické drama Labyrint vášně. V roce 2002 se z nejstarší generace sboru vytvořil Komorní sbor, který působí při Katedře hudební výchovy UP v Olomouci a specializuje se na jazzovou tvorbu (spolupráce s brněnskými jazzmany, provedení Hniličkovy Jazzové Mše nejen v Česku, ale i na jazzovém festivalu ve Wroclavi a v Šumperku) a po spolupráci s argentinským dirigentem G. Marchesim také na latinsko-americkou tvorbu (provedení Kreolské mše A. Rámíreze). Sbor se podílí i na provádění velkých klasických děl (Carmina burana C. Orffa, Mozartovo Requiem, Africká mše N. Luboffa). Od roku 1998 Lenka Dohnalová pořádá pravidelné koncerty v Muzeu umění, na nichž také často spolupracuje s pedagogy a studenty muzikálového herectví JAMU v Brně. Je členkou odborné rady NIPOS-ARTAMA v oboru středoškolský zpěv, v oboru didaktiky spolupracuje s Katedrou Hv PdF UP Olomouc.

PROGRAM

I Love The Lord / Richard Smallwood

Josef Surovák

Hudební vzdělání, sbormistrovská příprava

1995–2000	Církevní konzervatoř Kroměříž, obor Církevní hudba a zpěv (varhany MgA. Tomáš Thon, dirigování, MgA. Radek Dočkal, MgA. Petr Pololaník)
2000–2001	Hochschule für Musik Carl Maria Weber Dresden roční stáž žák prof. H. CH. Rademanna
2007	studium Hudební vědy v Brně (obor Teorie provozovací praxe staré hudby)
2010	Národní cena UCPS Sbornistr Junior

Účast na mezinárodních dirigentských kurzech u prof. Helmutha Francka (AMU Praha) a prof. Helmutha Rillinga (Hochschule für Musik Carl Maria Weber Dresden), provozovací praxe Cantat Johanna Sebastiani Bacha.

Nejvýznamnější sbormistrovská praxe

S DPS Cantica a komorním sborem Cantica laetitia Zlín účast na mnoha mezinárodních i národních soutěžích.

Například:

Itálie Fivizzano (2001) / 1. místo, Mezinárodní festival adventní a vánoční hudby s cenou Petra Ebena Praha (2001) / Zlaté pásmo a cena poroty za provedení skladby Air z Cyklu Catonis moralia od Petra Ebena, Mezinárodní festival „Jaro se otvírá“ Ostrava (2004) / laureát soutěže, Cena Zdeňka Lukáše, Soutěž dětských sborů Nový Jičín (2006) / Zlaté pásmo, Cena za výraznou interpretaci a dramaturgii skladeb, Anglie Llangollen (2006) / 4. místo, Festival sborového umění Jihlava (2008) / 1. cena – laureát soutěže, Cena za výbornou interpretaci Rozčítadel Olgy Ježkové, Makedonie Ohrid (2008) / Diploma for High Level of Choral Performance, Bulharsko varna (2009) / 1. místo v dětských sborech do 18 let (postup do Grand Prix), 3. místo v komorních sborech, Festival sborového umění Jihlava (2010) / Zlaté pásmo a Cena za provedení výběru skladeb z cyklu Jarní kolotoč od Klementa Lavického a Škaredý holky od Jana Vičara, Krakov Advent and Christmas Choir Festival (2010) / 1. místo a cenu Zlatý Anděl, Makedonie Ohrid (2011) / 1. cena a finalista soutěže.

Odborná činnost

Člen hymnologického odboru Českobratrské církve Evangelické
Člen odborné rady Nipos Artama Praha pro středoškolské sbory
Člen porot sborových soutěží

PROGRAM

My Singing Bird / irská lidová v úpravě Terezy Surovické

ODBORNÁ POROTA



Mgr. Markéta Džuneva

Mgr. Markéta Džuneva je absolventkou Pedagogické fakulty UK a Pražské pěvecké konzervatoře. Již na konci studia začala spolupracovat se sborem Radost – Praha, jehož sama byla v dětství dlouholetou členkou. Po studiu VŠ absolvovala Kurz pedagogiky a metodiky zpěvu na AMU v Praze a průběžně se zúčastňuje dalších kurzů.

V současné době má již patnáctiletou praxi v oboru pěvecké pedagogiky. Vyučuje sólový a komorní zpěv v ZUŠ v Praze 7 a zároveň zde působí jako pedagog hlasové výchovy v chlapeckém sboru Pueri gaudentes a sboru Radost – Praha.

Založila a vede komorní sbor gymnázia Arabská v Praze 6 a přípravné oddělení Pueri gaudentes v Horoměřicích.

Je externí členkou operního sboru Státní opery Praha.



Doc. Mgr. art Štefan Sedlický

Doc. Mgr. art Štefan Sedlický (1963) studoval hru na klavír na Konzervatoři v Žilině (prof. Pittnerová) a na VŠMU v Bratislavě (prof. Starosta), kde začal v roce 1989 studovat i sbormistrovství, které ukončil v třídě prof. Hradila v roce 1994.

Působí jako docent dirigování na Akademii umění v Banské Bystrici a také externě vyučuje na konzervatoři v Žilině a na katedře hudební výchovy PDF UMB. Je dirigentem několika pěveckých sborů (Žilinský smíšený sbor, Cantica collegium musicum Matin), s kterými dosáhl významných úspěchů na mezinárodních soutěžích doma i v zahraničí (1. cena v rakouském Spittalu, 2. cena v anglickém Llangollene, 2. cena v Palestrinovské soutěži v Římě v Itálii, 2. a 3. cena na Grand Prix Slovakia – 1999, absolutní vítěz a cena za vynikající dirigentský výkon na Pražských sborových dnech 2000, vítěz Grand Prix v Bielsku Bialej 2008 aj.)

V letech 1998–2008 dirigoval Akademický sbor J. Cikkera při FHV UMB v Banské Bystrici (1. a 2. cena na IFAS Pardubice 2000, 1. cena v kategorii komorních sborů na ABB 2005, absolutní vítěz na ABB 2001 a 2007 aj.)

Od r. 2002 je dirigentem a uměleckým vedoucím Pěveckého sboru slovenských učitelů (po svém profesorovi P. Hradilovi).

Na Akademii umění v Banské Bystrici od roku 2009 diriguje Canzona neosolium. Se svými sbory natočil řadu CD. Jako sbormistr pravidelně spolupracuje se Státním komorním orchestrem v Žilině při uvádění velkých vokálně–instrumentálních děl. Je pravidelným členem odborných porot na celostátních a mezinárodních soutěžích doma i v zahraničí.



Mgr. Petra Rašíková

Mgr. Petra Rašíková v roce 2005 absolvovala Pedagogickou fakultu OU, obor HV - sbormistrovství pod vedením prof. Lumíra Pivovarského. Pedagogické činnosti se věnuje na gymnáziu v Orlové a na ZŠ K. Dvořáčka s rozšířenou výukou hudební výchovy. Zároveň je uměleckou vedoucí a dirigentkou Smíšeného pěveckého sboru Gymnázia Orlová a dětského pěveckého sboru Kopretina. Na ZUŠ J. R. Míši v Orlové vyučuje sólový zpěv. Několik let aktivně spolupracovala s dívčím pěveckým sborem Permoník, Vysokoškolským pěveckým sborem OU a Pěveckým sdružením ostravských učitelů,

kde nasbírala cenné zkušenosti. Mezi její největší osobní úspěchy patří zlaté pásmo ze sbormistrovské soutěže pedagogických fakult v Praze v roce 2002, dále cena UČPS Sbornistr Junior za rok 2009, a je rovněž držitelkou několika ocenění za mimořádný dirigentský výkon.



Mgr. Jiří Slovík

Mgr. Jiří Slovík nyní působí ve sborovém studiu v německém Wolfenbüttel.

V roce 1995 založil a dosud vede Opavský středoškolský sbor Luscinia. Toto pěvecké těleso se velmi brzy dostalo mezi nejlepší nejen v ČR. Ocenění získává i na mezinárodních sborových soutěžích – např. Middlesbrough GB, Llangollen GB, Cantonigros SP, Ankara Turecko, Celje Slovinsko atd.

Do roku 2009 působil na Janáčkově konzervatoři v Ostravě jako sbormistr školního sboru a Komorního sboru JKO KomoraCZECH, se kterým vyhrál mezinárodní sborový festival young 2004 prague, zde také získal ocenění za dirigentský výkon. Stejnou cenu získal sbor na této soutěži v roce 2007.

Založil a 13 let vedl dívčí sbor VENTUS Krnov, se kterým získal 1. místo na Iuventus mundi cantat Olomouc (1997), 2 x 1. místo Middlesbrough 1995 – Anglie, 1. místo Pražské sborové dny 1996.

Dříve působil jako sbormistr dětského sboru Červený květ Opava – 2. místo Oskarshamn Švédsko, 1. místo Iuventus mundi cantat Olomouc, 5. místo Arezzo Itálie.

Je členem mezinárodních sborových porot na Slovensku, Polsku, v ČR, spoluzakladatel sborového festivalu Opava cantat a mezinárodního sboru mládeže Silesia cantat.

Mgr. Jiří Slovík je absolventem Ostravské university, studoval u prof. Lumíra Pivovarského.

Za dlouhodobou tvůrčí činnost byl v roce 2006 oceněn prezidentem republiky Václavem Klausem.



MgA. Marek Vorlíček

Marek Vorlíček (1979) po maturitě na gymnáziu a soukromých studiích sbormistrovství a dirigování (Zdeněk Vímř, Václav Cibulka) absolvoval provedení Dvořákova oratoria *Stabat Mater* Pražskou konzervatoř (profesoři Hynek Farkač, Miroslav Košler a Miriam Němcová) a následně také pražskou Akademii múzických umění. Absolvoval též sbormistrovské kurzy Winfrieda Tolla.

V letech 1994–1997 byl sbormistrem dětského klášterního sboru v Domažlicích, od roku 1997 je sbormistrem tamějšího pěveckého sboru Čerchovan, s nímž podnikl desítky a cappellových i vokálně-instrumentálních koncertů u nás i v zahraničí. Za tuto práci obdržel národní sbormistrovskou cenu Unie českých pěveckých sborů. Působí též jako chrámový varhaník.

Již od konzervatorních studií hostoval opakovaně jako dirigent Plzeňské filharmonie a realizoval zde i několik nahrávek pro Český rozhlas. Dirigentsky spolupracoval též s Komorní filharmonií Pardubice, Jihočeskou komorní filharmonií, Filharmonií Hradec Králové a Pražskou komorní filharmonií.

Jako sborový zpěvák měl možnost spolupracovat nejen s vynikajícím sbormistrem Pavlem Kühnem a Kühnovým smíšeným sborem, ale též s Pražským komorním sborem, Pražským filharmonickým sborem a s mnoha předními českými i světovými dirigenty a orchestry (Jiří Bělohlávek, Vladimír Válek, Claudio Abbado, Zubin Mehta, Česká filharmonie, SOČR, Berlínská a Izraelská filharmonie a další).

V prosinci 2006 byl jmenován sbormistrem Kühnova smíšeného sboru, s nímž nastudoval řadu a cappellových i vokálně-instrumentálních děl (Dvořák, Martinů, Händel, Haydn, Orff), realizoval CD nahrávky kompozic současných zahraničních skladatelů i natáčení pro Český rozhlas, pravidelně hostuje na prestižních hudebních festivalech (Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Mezinárodní hudební festival Český Krumlov).

V loňském roce se stal sbormistrem německého smíšeného sboru Oratorienchor Schwandorf.

Před mnoha lety, ještě na základní škole, jsem chtěl zpívat ve sboru. Dodnes si pamatuji na první nácvik, pravděpodobně jednoduchá lidová písnička, několik hlasových skupin. Zazněly první tóny. Dirigent překvapeně zamáchal rukama a řekl: „Někdo zpívá falešně! Znovu.“ Opět pár tónů, opět nazlobené gesto dirigenta přerušující zpěv. „Někdo zpívá falešně! Znovu!“ Třetí pokus... Dirigent – učitel ukázal na mě a řekl: „TY TO KAZÍŠ!“ Odcházel jsem za škodolibého smíchu ostatních sboristů.

Dodnes nezpívám ani opilecké písně ani hymnu ani živijóóóóóóóóóóóó... Tak moc se mi tato nepřijemná zkušenost vryla pod kůži. Vy, kteří jste přijeli na Opava cantat, jste již zkušenými zpěváky a nic podobného už se vám naštěstí nestane. Vám už nezbyvá nic jiného, než druhým lidem svým zpěvem rozdávat radost a pohodu, a já se těším, že si vás budu moci poslechnout. Protože není důležité vyhrát, ale zúčastnit se. I pro mne.

Petr Pavlíček
ředitel školy

DŮLEŽITÁ TELEFONNÍ ČÍSLA

Za organizátory Mgr. Slovíková _____ **603 770 640**
Gymnázium – kancelář _____ **555 557 400**
Sněmovní sál minoritského kláštera _____ **553 717 783 / 737 188 589**

Městský dopravní podnik Opava, a.s. _____ **553 712 521**
Autobusová doprava, TQM _____ **553 609 111**
České dráhy – Opava východ _____ **553 758 111**

Lékařská služba první pomoci _____ **553 777 777**
Slezská nemocnice Opava _____ **553 766 111**

SOS _____ **112**
Hasiči _____ **150**
Záchranná služba _____ **155**
Policie _____ **158**
Městská policie _____ **156**

Odpovědný redaktor: Eliška Slovíková
K vydání připravil: Petr Janšta
Obálka a sazba: Ondřej Tošenovský
Tisk: RETIS GROUP s.r.o.

Vydalo Mendelovo gymnázium, Opava, příspěvková organizace jako svou interní publikaci číslo 4/2011.



Unie
českých pěveckých sborů

nipos
OPAVA



Opava

